ikerketa lerroen topagunea<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

>>>>>>>>>>>>>>encuentro de líneas de investigación

tokia:E.H.A.E.O. aren Bizkaiko delegazioa, Alda. Mazarredo, 69-71 BILBO<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

>>>>>>>>>>>>>>>lugar:delegación en Bizkaia del C.O.A.V.N., Alda. Mazarredo, 69-71 BILBAO

2011ko maiatzak 18, 18 de Mayo de 2011 / 18:00 h <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

Cnc bidez fabrikaturiko eraikuntza sistema baten ikerketa

Ikerketa hau, ERAIKUNTZA SISTEMA berri bat sortzeko sortzeko asmoarekin habiatu da.
Azken baten, planteatzen dena, CAD-CAM bezalako oinarri informatikoen laguntzarekin eta CNC makina-herramintarekin sortzen eta fabrikatzen den ERAIKUNTZA SISTEMA berri bat aztertzea, ikertzea eta garatzea da. gainera, eraikuntza sistema honek, printzipio ekologikoak eta bioklimatikoak bete beharko ditu, eta bateragarria izan behar du birgaitzea errazteko.

estudio y aproximación a un sistema constructivo realizado mediante cnc

Se pretende encauzar el interés del autor por los sistemas constructivos precisos, reciclables y bioclimáticos. Para ello, se trata de realizar una primera aproximación a un SISTEMA CONSTRUCTIVO, bioclimático y reciclable, diseñado con tecnología y soportes CAD-CAM y fabricado mediante una herramienta CNC. Este sistema constructivo deberá ser apto para la rehabilitación y permitirá un uso flexible de sus distribuciones.

>>Kepa Iturralde Lertxundi

arkitektura eta musika

Inguratzen gaituen ingurumen honetan bisualaren nagusitasuna gainjartzen den einean, ikerketa lan honekin espazio arkitektonikoaren baldintza sonoroa errebindikatu eta berreskuratu nahi da, itxurazten duen paisai sonoroa bezala, ingurumenaren errepresentazioa bisualak bezain ondo edo hobeto eraikitzea baimentzen duen zentzumenen komunikazio eta transmizio elementu bat izanik.

arquitectura y música

A medida que la cultura de lo visual se impone en el medio que nos rodea, con este trabajo de investigación se trata de reivindicar y recuperar la condición sonora del espacio arquitectónico, como el paisaje sonoro que lo configura, siendo éste un elemento de comunicación sensorial y transmisión de emociones que permite construir la representación del medio ambiente tan bien o mejor que lo visual.

>>Zigor Iturbe Martin

2011ko maiatzak 26, 26 de Mayo de 2011 / 18:00 h <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

etxearen aspektu arraroa pintura eta zineman

Etxearen aspektu arraroa nola eratzen da pintura eta zinemagintzaren diziplinetan? Honako hipotesiari heldu diogu jorratzen ari garen ikerketa lanean. Etxebizitza eta bere egituraren inguruan kokatzen da ikerketaren ibilbidea, eta ondorioz arkitekturaren esparrua ezinbestean ukitzen dugu.

el extraño aspecto de la casa en la pintura y el cine

¿Como se forma el aspecto extraño de la casa en las disciplinas de la pintura y el cine?
En esta investigación que estamos desarrollando nos hemos sujetado a esta hipótesis. El recorrido de la investigación se sitúa entorno a la casa y a su forma, por ello, inevitablemente tratamos el ámbito de la arquitectura.

>>Julen Agirre Egibar

2011ko ekainak 01, 01 de junio de 2011 / 18:00 h <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

Harreman aldakor baten ikerketarako zenbait irizpide

Ikerlan honetan arkitekturaren proiektatzean egiten den eta hain garrantzitsua den kontestuaren analisiari buruzko metodologietan ordena bat ezartzeko saiakera bat egin da. Kontestua, arkitekturari eragingo dion baldintza sare gisa ulertzen da lan honetan. Hartara, ikertu da proiektuaren kokapena nola ulertzen, irakurtzen etaanalizatzen den.

Algunos criterios para el estudio de una relación variable

Mediante el presente trabajo, se pretenden ordenar las metodologías utilizadas en la fase de análisis del contexto, paso importante en el proceso proyectual. Se entiende el contexto como una red de factores que condicionan la arquitectura, por lo que se ha investigado como se analiza, lee, comprende e interpreta esta red.

>>>Maider Uriarte Idiazabal

Tamaina, proportzioa eta eskala arkitekturan

Arkitektura-proiektuari aurre egiterako orduan funtsezko kontua da tamaina, proportzioa eta eskala. Lehen erabakietako bat batasunaren eta zatiketaren artean hautatzea da, proiektuaren alor guztietan. Ideia, forma, materia, funtzioa eta lekua aztertzerakoan, ondorio kualitatiboak dituzten erabaki kuantitatiboak hartzen ditu arkitektoak. Arkitekturan, gutxienez, tamainak badu garrantzia

Tamaño, proporción y escala en arquitectura

A la hora de afrontar el proyecto de arquitectura resulta vital la tríada tamaño, proporción y escala. Una de las primeras decisiones, en todos los niveles del proyecto, radica en la elección entre unidad y fragmentación.
A la hora de cuestionarse la idea, la forma, la materia, la función y el lugar, el arquitecto toma decisiones cuantitativas que tienen consecuencias cualitativas. En la arquitectura, al menos, el tamaño importa.

>>>Unai Fernandez de Betoño

2011ko ekainak 09, 09 de junio de 2011 / 18:00 h <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

identitatearen betebeharra 2.0 hirian

Praktikatutako "tabula rasa"-ren politikek, askotan, hondatutako auzo askotan, hiritarraren jabetasun eta IDENTITATEAREN aurka atentatzen dute.
Planteamendu hauekin, ingurugiroarekiko funtsezko kalteak eragiteaz gain, biztanleen utzarazte eta ostatu ematearen prozesuan, "civitas"-aren sistema hauskorra desegiten doa.
Era berean, IDENTITATE DIGITALAK burutzen duen papera aztertuko dugu, ezagutza eta informazioaren gizarte berri honetan.

el papel de la identidad en la ciudad 2.0

Las políticas de "tabula rasa" practicadas, a menudo, en muchos barrios deteriorados, atentan contra el sentido de pertenencia y la IDENTIDAD del ciudadano. Con estos planteamientos, además de producirse graves daños medioambientales, en el proceso de desalojo-realojo de los habitantes, va destruyéndose el frágil sistema de la "civitas".
A su vez, analizaremos el rol que desempeña la IDENTIDAD DIGITAL, en esta nueva sociedad del conocimiento y de la información.

>>Lorenzo Barnó / Agnieszka Stepien

posizioa

Aurkezpen honen planteamendua dispositivo-aren ideia erabiltzea izango da, termino honi esparru ezberdinetatik eman zaizkion esangurak kontutan izanda, lan artistiko bati hurbilketa gauzatzeko.
Lana Luces sobre Lemoniz (1999-2003) izango da, Ibon Aranberri (Deba1969) artistarena. Bere ez gauzatzekik, bukatutako lan bat bezala funzionatzeko berezitasuna duen lan bat

POSICIÓN

El planteamiento de ésta presentación será el de usar la idea de dispositivo, teniendo en cuenta las acepciones que a éste término se han dado desde distintos ámbitos, para llevar a cabo una aproximación a un trabajo artístico.
El trabajo será Luces sobre Lemoniz (1999-2003), del artista Ibon Aranberri (Deba 1969). Trabajo que tiene la peculiaridad de haber funcionado, como terminado, desde su no ejecución.

>>Jon Otamendi

* Ziklo hau euskeraz edo gazteleraz emango da hizlariaren arabera.
El ciclo se impartirá en euskera o castellano a decisión del ponente.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>antolatzen dute COAVN BIZKAIA ueu udako euskal unibertsitatea kudeaketa>>>>>>>zigor iturbe martin